

片照念紀年周三世逝席主毛



毛主席、朱德、周恩來、陳雲在天安門城樓上檢閱羣衆遊行隊伍（一九五五年國慶節）。



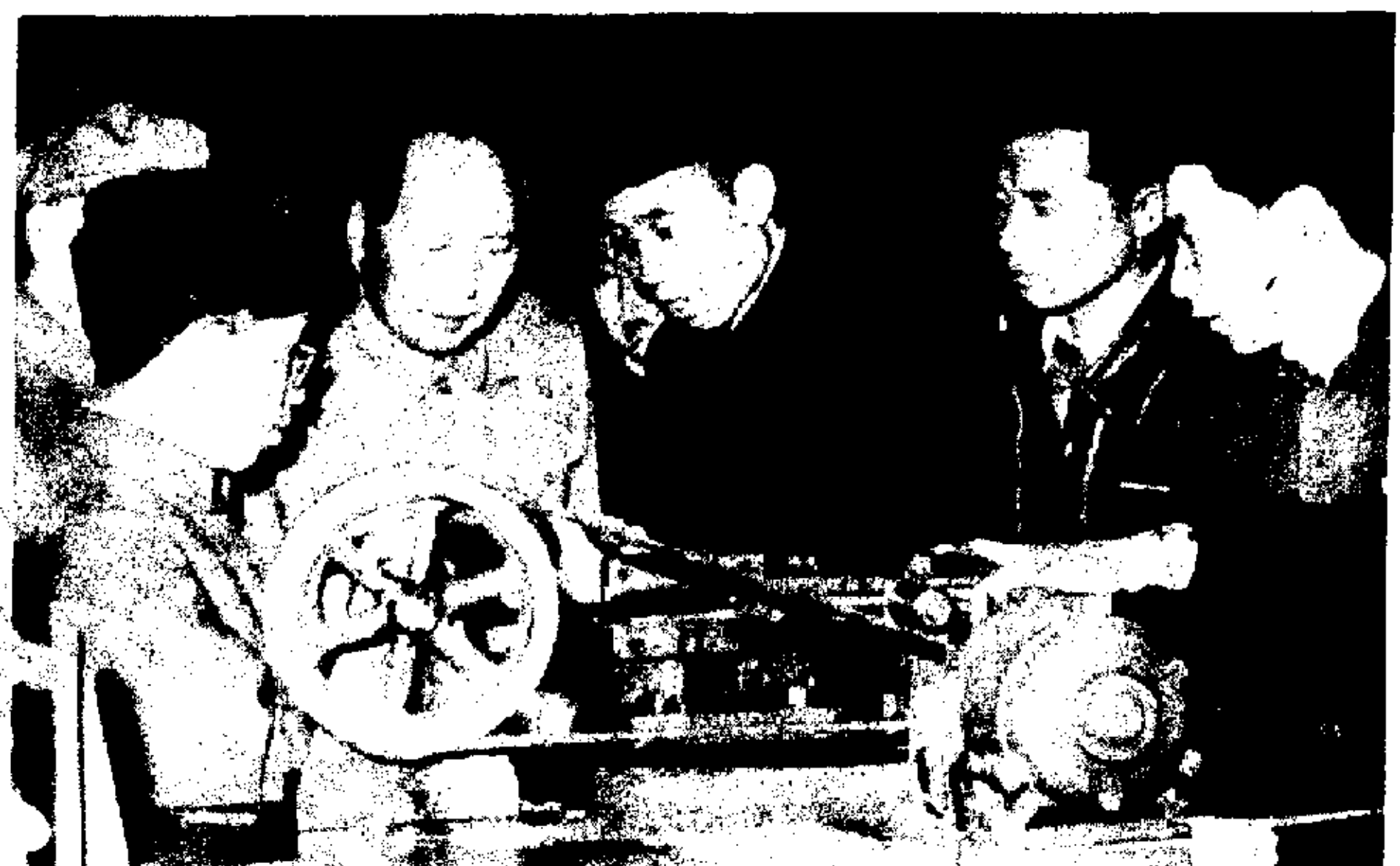
（一九四五年）



• (一九五九年)起一在平小鄧和席主毛



（一九四九年）。



三三所長沙洋正印器屏卷等（一九〇年）。



（一九五九年）。



• (年八五九一)型模堰江都看觀縣灌川四在席主毛

異體手指移植手術 我國首例已獲成功

特點是動脈完整肌腱神經隨再造指齊轉移
出院一年病人可用再造指捏針穿線洗衣

[illegible]

廣州一傷害案犯人

[illegible]

一百七十二種優質產品

首次獲頒贈金質銀質獎

國家新獎勵政策增強了職工進取心

【中國新聞社北京八日電】我國決定給一百七十一種拔尖逸羣的優質產品分別頒發金質獎和銀質獎。

這些獲獎的優質產品，是從全國各省、市、自治區和工業系統各部門推薦的一千多種優質產品中選拔出來的。這些產品，用途不同，品種花色各異的產品，暢銷國內外市場，主要質量指標都高於現行技術標準，有的達到或接近國際同類產品時先進水平。或具有獨特風格和優美的傳統特色。

《工人日報》今天發表社論，熱烈祝賀我國首次頒發國家質量獎。社論指出，今天下午召開的第二次「廣廈月」電視廣播大會獎勵一百七十一種優質產品，是執行國營、改革、整頓、提高方針取得的一個積極成果，也是工業戰線擴大職工國家榮譽三十五周年的份獻禮。

社論說，頒發國家質量獎，是國家對提高產品質量的重要獎勵政策。通過每年評選、頒發一次國家質量獎，激發起廣大職工的榮譽感和進取心，鼓舞勞動，明確方向，學趕先進，爭創名牌，將促進我國產品質量普遍提高。



這幅照片上的先生是誰？你猜得中嗎？
××兄，
看罷，你一定會認出他來——沈希聖的父親，
國父先生受封、定章家五族自七

伍蠡甫《談藝錄》增訂重版

八十歲的伍氏前年作《給答圖》。

伍先生今年已八十六歲了，看上去還是和三十年前沒有太大的變化：熱情、好客、健談。話匣子一打開，就海闊天空地談外國文學研究一直談到國畫創作。解放前，他做過復旦大學文學院院長，解放以後在復旦和外交系講過幾年英文教學。他的學生可謂多矣，然而說到「桃李滿天下」的狂妄，他總是自謙地說：「誤人子弟！誤人子弟！」由此可以看到他還是那樣地富於幽默感。

到過他舊居的人，總不會忘記牆壁上有書畫、瓷瓶有清供、滿架圖書，清雅絕上。現在他雖然搬了家，從過去的洋房到大學第一宿舍一條狹窄的小「宿舍」小洋屋裏搬出，搬進了對面的第一宿舍（廬山小）的一層樓房，但書房仍舊如此窗明几淨，富有書卷氣。

案頭滿是中英文辭典類，他正忙於修訂《西方文學選》。此書今年年內感覺要重新出版。這是個好差，不僅使近年內感覺要重新出版，而且所有研究文學理論的、教書的中外比較文學學問的、寫論文藝論文的人，都少不了要參考它。所以十多年前，此書出版，就被搶購一空。如今重版，洛陽紙貴，自然也是意料中事。

伍先生說，他這一生，雖然出過幾次國，可對「國畫」的風光寫生，有江南山水，也有花卉，可謂「上窮碧落下黃泉」，一無不有。他近年還寫了許多許多評論文章，他的《詩與畫》一文在《上海文藝》發表後受到好評，讀者讚揚此文本身就是一幅極好詩情畫意，引人入勝的文藝手稿，而渾非一般「戲說」亂扯別人的八股教條文字可比。從以前出版過《文藝整理與創作》著作，書名叫《感興集》，也將增訂重版。此書深入淺出，旁征博引，著文豐富，文采蔚然。與後幾部著作的匿名，若說齊天大，但也已飽跡多年。前次來訪著名文藝理論家王明賢到上海來，還專門托人四處尋找此書，以為研究文學理論的參考。足見它之受人歡迎。

目前，《一解廬》新版已經定稿，準備作為國畫圖集三冊，負重而來的出版。伍先生將生一舉得三編年，負責的畫圖，國畫門的主腦還不完全。《文藝論叢》，《藝術叢刊》還欠了書稿尚未付論文，再付不出來，都離不開安穩了。王君哈哈大笑着起來，他就是這得意有責任感，一言九鼎有約，決不食言。告別時，他還一定要從樓上送客下來，並熱情相送，客人有來，並無情相送，客人有來，並無情相送，客人有來，並無情相送。

失散卅年母子團圓記

在的兒子潘小康的下落。早在「九
將才」歲時的雲桂林小康逃給九龍來
做個兒子。後來，潘水容在九龍也
艱難，全家搬回老家花縣鄉下居住
了，李雪璽再也聽不到兒子的音訊。
十年過去了，李雪璽又去去世，自
十九歲成了孤獨的老人家。在華
的親甥表，她尋找兒子的心情愈加
有。

知道潘水容夫去世，由她收養其子潘
潤霖，因為潘潤霖就是當年的小康，公
安局經過進一步核對就認清是潘小
李雪璽在香港接到通知後激動萬分，
立即動身到廣州。潘潤霖（水小康）在沙
面大社寺右大務務局，已經成家，妻子在
工廠工作，已有兩個孩子。大的今年剛上
小學，小的還在幼兒園。三代人團聚，自
有一番歡笑。

陳堯采 與她交

廣州市老中醫陳

受到到會客商歡迎和稱讚。

這屆交易會是由中國工業產品進出口公司主持籌辦的。參加會務的有上海、天津、山東、蘇州、杭州、漢口、重慶等十個口岸的工業產品進出口公司的代表。

交易會期間，有關部門還邀請部分客商進行座談，了解他們對國產產品的需要。

【中國新聞社廣州八日電】廣州老醫生陳邦老最近把自己珍藏的一批中醫書畫贈給廣州中醫學院圖書館。

陳邦老原籍福建省建寧縣，他一家三代都醫醫為職業，熱衷中醫書畫，珍藏不少古醫書畫。他贈出的中醫書畫一百五十五種，共四百零九本，全部是戰前出版的，其中有一部分是精裝本和裝裱好的，所費甚巨。其中近五十種是中醫藥學、醫史所沒有的。近五十種是中醫藥學、醫史所沒有的。近五十種是中醫藥學、醫史所沒有的。

（一九六一年出版）（中國醫藥聯合會）

有畫師寫生創作的活動，必定通知這位「兼職畫師」。他也是有請必到，認真寫生，努力創作。也

[illegible]

瓊雪亭，下助協局安公市州廣在
。景情時會相就潤潘子兜和

出指昨中南陳農裕周樂德陳 中程過化四現實國中 色角要重演扮續港香 置位利有佔者爭競國外比商港

【本報訊】三位來自中國、香港及澳門的專家，昨日在港中區文匯報主辦的「中國現實四化過程」座談會上，就香港在國際貿易中的地位，以及中國在國際貿易中的角色，發表了各自的看法。

座談會由文匯報副社長陳德樂主持，與會者包括中國對外經濟貿易大學教授陳農、香港貿易發展局副總裁周裕農及澳門貿易發展局副總裁陳樂周。三位專家在會中，就中國在國際貿易中的角色，以及香港在國際貿易中的地位，發表了各自的看法。

陳農指出，中國在國際貿易中的角色，將隨著中國經濟的增長而不斷擴大。他指出，中國在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。他指出，中國在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。

周裕農指出，香港在國際貿易中的地位，將隨著中國經濟的增長而不斷擴大。他指出，香港在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。他指出，香港在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。

陳樂周指出，澳門在國際貿易中的地位，將隨著中國經濟的增長而不斷擴大。他指出，澳門在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。他指出，澳門在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。

三位講者還認為 前往內地投資 互利好處甚多

三位講者還認為，前往內地投資，互利好處甚多。他們指出，中國在國際貿易中的地位，將隨著中國經濟的增長而不斷擴大。他們指出，中國在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。他們指出，中國在國際貿易中的地位，將從一個被動的角色，轉變為一個主動的角色。

香港永記集團與德科技交流館合辦 國外電子光學交流會 昨在德海珠廣場開幕

【本報訊】由香港永記集團與德科技交流館合辦的「國外電子光學交流會」，昨日在德海珠廣場隆重開幕。會中，多位專家就電子光學技術的發展，以及其在國際貿易中的應用，發表了各自的看法。

前昨兩天分在九龍港島 警方接六宗奪槍報告 經調查後全是報假案

【本報訊】警方昨日表示，前昨兩天，分別在九龍及港島，共接獲六宗奪槍報告。經警方調查後，發現這六宗報告全是報假案。警方表示，這六宗報告全是報假案。警方表示，這六宗報告全是報假案。

巴士車門為何打不開？ 女死者劉景杏家人要求徹查真相

【本報訊】一名在九龍灣沙田道巴士車門被夾死的女子劉景杏，其家人昨日表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。

巴士車門系統如有問題 司機應立即停車

【本報訊】一名在九龍灣沙田道巴士車門被夾死的女子劉景杏，其家人昨日表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。

中大兩名畢業生 在北南南開辦講座

【本報訊】兩名中大畢業生，昨日在北南南開辦講座。他們在講座中，就中國在國際貿易中的地位，以及香港在國際貿易中的地位，發表了各自的看法。他們在講座中，就中國在國際貿易中的地位，以及香港在國際貿易中的地位，發表了各自的看法。

女歸僑墜樓死去 地舖通車紀念票

【本報訊】一名在九龍灣沙田道巴士車門被夾死的女子劉景杏，其家人昨日表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。劉景杏的家人表示，他們要求警方徹查真相。

匯豐渣打明發售 地鐵通車紀念票

【本報訊】匯豐銀行及渣打銀行，將於明日發售地鐵通車紀念票。這兩家銀行表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。這兩家銀行表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

粵人大代表、銀行家 田嘉毅遺體昨出殯

【本報訊】粵人大代表、銀行家田嘉毅的遺體，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。田嘉毅的家人表示，他們要求警方徹查真相。田嘉毅的家人表示，他們要求警方徹查真相。田嘉毅的家人表示，他們要求警方徹查真相。

依時製衣集團舉行年會

【本報訊】依時製衣集團，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。依時製衣集團表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。依時製衣集團表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

大公報 總代理下列電台、報刊廣告：

【本報訊】大公報總代理下列電台、報刊廣告。大公報總代理下列電台、報刊廣告。大公報總代理下列電台、報刊廣告。

西貢及大鵬灣 警方呼籲海浴人士小心

【本報訊】西貢及大鵬灣，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。警方呼籲海浴人士小心。警方呼籲海浴人士小心。警方呼籲海浴人士小心。

無線八期藝訓班結業

【本報訊】無線電視藝訓班，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。無線電視藝訓班表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。無線電視藝訓班表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

英航機港英航線 縮短航程廿五分

【本報訊】英航機港英航線，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。英航機港英航線表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。英航機港英航線表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

獲准飛越中國領空 縮短航程廿五分

【本報訊】獲准飛越中國領空，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。獲准飛越中國領空表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。獲准飛越中國領空表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

依時製衣集團舉行年會

【本報訊】依時製衣集團，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。依時製衣集團表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。依時製衣集團表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

大公報 總代理下列電台、報刊廣告：

【本報訊】大公報總代理下列電台、報刊廣告。大公報總代理下列電台、報刊廣告。大公報總代理下列電台、報刊廣告。

無線八期藝訓班結業

【本報訊】無線電視藝訓班，昨日在九龍灣沙田道巴士車門被夾死。無線電視藝訓班表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。無線電視藝訓班表示，他們將於明日發售地鐵通車紀念票。

前昨兩天分在九龍港島 警方接六宗奪槍報告 經調查後全是報假案

警方懷疑有人故意擾亂治安正展開調查

【本報訊】前昨兩天之內，警方接獲六宗在九龍及港島地區發生之奪槍報告，經警方接獲報告後，隨即展開調查，結果證實全是報假案。警方懷疑有人故意擾亂治安，正展開調查。

據悉，這六宗報告分別發生在九龍及港島的不同地區。警方在接獲報告後，立即派員前往現場調查。經過初步調查，警方發現所有報告均屬虛假。目前，警方正密切關注此事，並呼籲公眾提供線索。

時議會表代會員職劑藥與昨 員藥配聘多允處務醫 議提級職理管員藥配設意同上則原 作工章按否是天明佈宣今會員藥配

議提級職理管員藥配設意同上則原 作工章按否是天明佈宣今會員藥配

【本報訊】醫藥管理局昨日在會議中，討論有關醫藥管理局職員之職級及待遇問題。會議中，醫藥管理局主席表示，醫藥管理局職員之職級及待遇，應與政府其他部門之職員看齐。主席並表示，醫藥管理局職員之職級及待遇，應與政府其他部門之職員看齐。

全港青年學藝賽 十月中陸續舉行

【本報訊】由香港青年協會主辦之全港青年學藝賽，將於十月中陸續舉行。該項比賽旨在推廣青年學藝，並提供青年一個展示才華之平台。比賽內容包括音樂、舞蹈、戲劇等。

【本報訊】由香港青年協會主辦之全港青年學藝賽，將於十月中陸續舉行。該項比賽旨在推廣青年學藝，並提供青年一個展示才華之平台。比賽內容包括音樂、舞蹈、戲劇等。

居民苑十一月入伙 房屋業主將獲通知

【本報訊】位於九龍之居民苑，將於十一月入伙。房屋業主將獲通知。該苑之入伙，將為居民提供一個舒適之居住環境。

國際漫畫比賽 讀新聞新舉

【本報訊】由香港青年協會主辦之國際漫畫比賽，將於近日舉行。該項比賽旨在推廣漫畫藝術，並提供青年一個展示才華之平台。比賽內容包括漫畫創作等。

林風琴琵琶古箏演奏會 選盧家熾關聖佑於週一晚演出

【本報訊】由林風琴、琵琶、古箏演奏會，將於週一晚在九龍舉行。該項演奏會旨在推廣中國傳統音樂，並提供觀眾一個欣賞之機會。

女高音王慧雲三舉行獨唱會 林浩佳師生作品展十三日舉行

【本報訊】女高音王慧雲將於近日舉行獨唱會。此外，林浩佳師生作品展亦將於十三日舉行。該項展覽旨在展示林浩佳師生之藝術才華。

發爆「戰大包堡漢」 設開港在店餐快「仙利美」場一 勤日率「戰大包堡漢」場一

【本報訊】位於九龍之「漢堡大戰」快餐店，將於近日舉行。該項活動旨在推廣快餐文化，並提供顧客一個享受之機會。

保護自然環境 港府措施緩慢

【本報訊】香港政府之自然環境保護措施，被指緩慢。環保團體呼籲政府加強自然環境保護，並採取更積極之措施。

香港中東貨運蓬勃 約旦航線東總代理達思公司遷新址

【本報訊】香港中東貨運業務日益蓬勃。約旦航線東總代理達思公司，已遷往新址。該項遷址，將為顧客提供更為便捷之服務。

無線八期藝訓班結業 學員在畢業典禮中獲頒獎

【本報訊】無線電視藝訓班第八期學員，將於近日舉行畢業典禮。該項典禮旨在表彰學員之努力，並為其提供一個展示才華之平台。

灣仔黑夜飛車絕跡 警方稱與飛車者鬥智鬥勇

【本報訊】灣仔地區之黑夜飛車現象，已絕跡。警方表示，警方與飛車者鬥智鬥勇，最終成功打擊了飛車現象。

三院保良局總理 昨天舉行聯歡會

【本報訊】三院保良局總理，將於昨日舉行聯歡會。該項聯歡會旨在增進三院保良局總理之友誼，並為其提供一個交流之平台。

培英兒童畫展巡迴 與日本美術文化協會合作

【本報訊】培英兒童畫展巡迴，將於近日舉行。該項展覽旨在推廣兒童美術，並為兒童提供一個展示才華之平台。

寶和紅磚建築停車場 與和記紅磚建築停車場

【本報訊】寶和紅磚建築停車場，將於近日舉行。該項停車場旨在為顧客提供一個停車之地方，並為其提供一個展示才華之平台。

航運界籌備祝國慶 集友銀行二十一日辦遊船河聚餐晚會

【本報訊】航運界籌備祝國慶委員會，將於二十一日舉行遊船河聚餐晚會。該項晚會旨在慶祝國慶，並為航運界提供一個交流之平台。

【本報訊】航運界籌備祝國慶委員會，將於二十一日舉行遊船河聚餐晚會。該項晚會旨在慶祝國慶，並為航運界提供一個交流之平台。

【本報訊】航運界籌備祝國慶委員會，將於二十一日舉行遊船河聚餐晚會。該項晚會旨在慶祝國慶，並為航運界提供一個交流之平台。

海上今日 《海上今日》

【本報訊】《海上今日》將於今日播出。該項節目旨在為觀眾提供有關海上之新聞及資訊。

活動藝 《活動藝》

【本報訊】《活動藝》將於近日舉行。該項活動旨在推廣藝術，並為觀眾提供一個欣賞之機會。

林風琴琵琶古箏演奏會 選盧家熾關聖佑於週一晚演出

【本報訊】由林風琴、琵琶、古箏演奏會，將於週一晚在九龍舉行。該項演奏會旨在推廣中國傳統音樂，並提供觀眾一個欣賞之機會。

女高音王慧雲三舉行獨唱會 林浩佳師生作品展十三日舉行

【本報訊】女高音王慧雲將於近日舉行獨唱會。此外，林浩佳師生作品展亦將於十三日舉行。該項展覽旨在展示林浩佳師生之藝術才華。

如擬刊登請撥電話：5-736218或5-729380

余安安反串約俊俏

余安安反串約俊俏，這在電影界中，可算是一個罕見的現象。余安安在「虎山五虎」中，一反其平日的俊俏形象，反串為一個俊俏的公子哥兒，這不僅是她在演技上的突破，也是她在形象上的突破。余安安在「虎山五虎」中的表現，受到了觀眾的廣泛好評。她的反串形象，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了她在演技上的多樣性。余安安在「虎山五虎」中的反串形象，可謂是電影界的一個奇蹟。



顧冠忠與雲飛揚

顧冠忠與雲飛揚，這兩位當紅影星，在「虎山五虎」中，分別飾演了不同的角色。顧冠忠在片中飾演了一個勇敢無畏的戰士，而雲飛揚則飾演了一個聰明機智的策士。兩人的演技都非常出色，給觀眾留下了深刻的印象。顧冠忠在片中的表現，展現了他作為一名演員的實力，而雲飛揚則通過他的角色，展現了他的多才多藝。兩人的合作，也為影片增色不少。

視與聽

視與聽，這是電影藝術中的兩個重要元素。在「虎山五虎」中，導演巧妙地將視聽元素結合在一起，創造出了一個精彩的視覺盛宴。影片中的動作場面，通過精彩的攝影和剪輯，展現出了極強的視覺冲击力。而影片中的對話，則通過清晰的音質和自然的表演，展現出了極強的聽覺吸引力。視與聽的結合，是電影藝術魅力的重要體現。

新創乏缺 場連作動

《虎山五虎》談——

白鹿

「虎山五虎」是一部非常精彩的武俠電影。影片通過對一個古老傳說的重新詮釋，展現了一個充滿傳奇色彩的世界。影片中的角色形象鮮明，情節跌宕起伏，給觀眾帶來了極大的娛樂享受。影片的成功，也反映了觀眾對武俠電影的熱愛和追求。

父女之情

及其他「鬼馬神探」

父女之情，這是一個永恒的話題。在「鬼馬神探」中，父女之情的描寫，展現了親情的偉大力量。影片通過對父女關係的深入探討，展現了親情的溫暖和力量。影片中的父女情深，不僅是影片的一個重要情節，也是影片的一個重要主題。父女之情的描寫，是影片成功的一個重要因素。

程思俊與雲飛揚

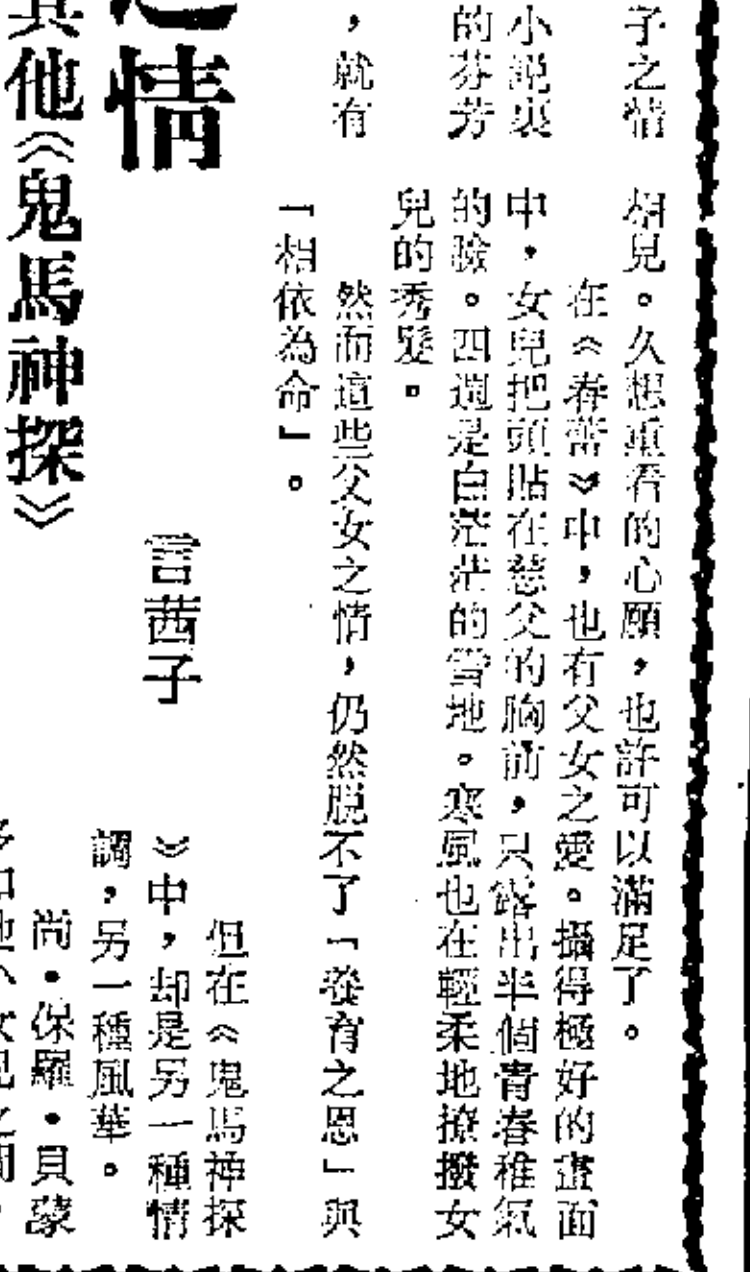
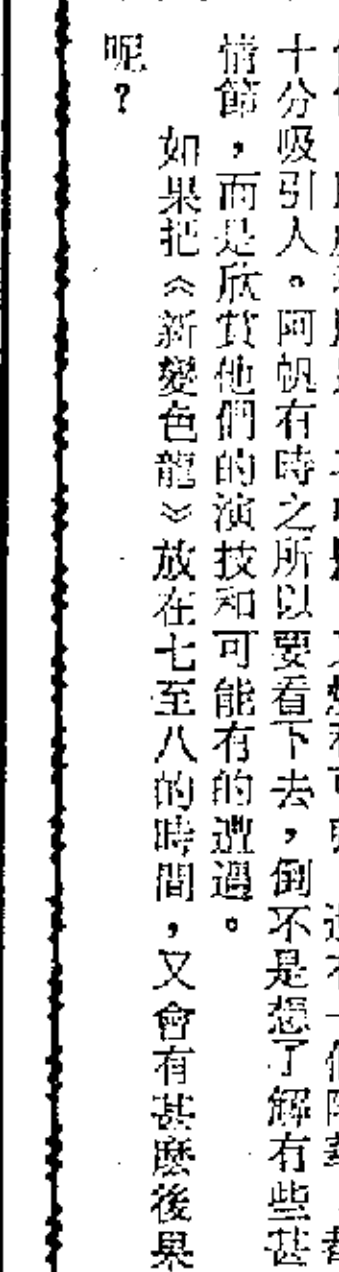
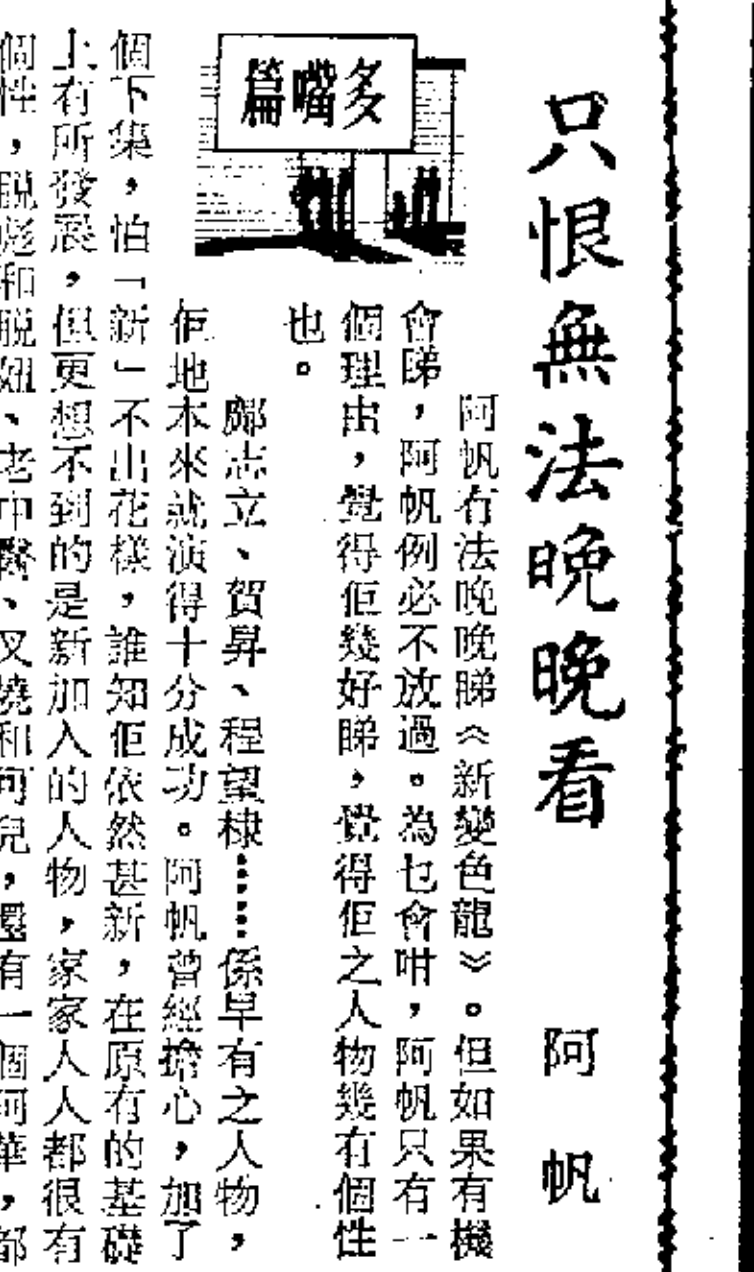
吞牛油增肥出術

程思俊與雲飛揚，這兩位當紅影星，在「虎山五虎」中，分別飾演了不同的角色。程思俊在片中飾演了一個勇敢無畏的戰士，而雲飛揚則飾演了一個聰明機智的策士。兩人的演技都非常出色，給觀眾留下了深刻的印象。程思俊在片中的表現，展現了他作為一名演員的實力，而雲飛揚則通過他的角色，展現了他的多才多藝。兩人的合作，也為影片增色不少。

潘志文從不扮野

畫文：林擒

潘志文從不扮野，這是一個非常有趣的現象。潘志文在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。潘志文在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。潘志文在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。



聊齋志異的思想性舉隅

蕭紅

「聊齋志異」是中國文學史上的一部重要作品。它通過對鬼怪故事的描寫，展現了作者對社會現實的深刻批判。作品中的思想性，是它成為一部經典的重要原因。作品通過對鬼怪故事的描寫，展現了作者對社會現實的深刻批判。作品中的思想性，是它成為一部經典的重要原因。

元

蕭紅

元，這是一個非常有趣的現象。元在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。元在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。元在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

林說小

蕭紅

林說小，這是一個非常有趣的現象。林說小在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。林說小在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。林說小在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

不酒人醉

蕭紅

不酒人醉，這是一個非常有趣的現象。不酒人醉在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。不酒人醉在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。不酒人醉在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

小

蕭紅

小，這是一個非常有趣的現象。小在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。小在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。小在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

黑手

蕭紅

黑手，這是一個非常有趣的現象。黑手在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。黑手在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。黑手在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

黑手

蕭紅

黑手，這是一個非常有趣的現象。黑手在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。黑手在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。黑手在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

黑手

蕭紅

黑手，這是一個非常有趣的現象。黑手在「虎山五虎」中，飾演了一個非常野蠻的角色，但他在片中的表現，卻展現出了極強的演技。黑手在片中的表現，不僅給觀眾帶來了新鮮感，也展現了他在演技上的多樣性。黑手在「虎山五虎」中的表現，可謂是電影界的一個奇蹟。

《聊齋志異》的思想性舉隅

蕭 維 好

《聊齋志異》是清康熙年間蒲松齡所著的一部文言短篇小說集。它不僅是中國文學史上的一部傑作，也是世界文學史上的一部奇蹟。這部作品以其豐富多彩的內容、生動活潑的語言和深刻的思想性而著稱。本文旨在探討《聊齋志異》中的思想性舉隅，以揭示其深刻的社會批判意義。

《聊齋志異》的思想性首先表現在對封建社會的深刻批判上。蒲松齡通過對社會現實的描寫，揭露了封建制度的腐朽和黑暗。例如，在《促織》一文中，他描寫了官府對百姓的殘酷壓迫，以及百姓在這種壓迫下的悲慘命運。在《促織》中，一個貧苦人家的兒子為了救父親，不得不去抓促織，結果被官府抓去，最後慘死。這種對社會現實的揭露，是蒲松齡對封建制度的深刻批判。

其次，《聊齋志異》的思想性還表現在對人性的深刻探討上。蒲松齡通過對各種鬼怪故事的描寫，探討了人性的善惡、愛恨、慾望等問題。例如，在《促織》中，他描寫了人與鬼之間的鬥爭，以及鬼怪對人性的考驗。在《促織》中，一個鬼怪為了考驗一個人的誠實，故意製造了種種困難，最後在誠實的人面前敗下陣來。這種對人性的探討，是蒲松齡對人性的深刻認識。

最後，《聊齋志異》的思想性還表現在對社會理想的追求上。蒲松齡通過對各種理想世界的描寫，表達了他對社會理想的追求。例如，在《促織》中，他描寫了一個理想的世界，在那裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。在《促織》中，一個理想世界被描寫成了一個沒有官府、沒有壓迫、沒有貧富差距的地方。這種對社會理想的追求，是蒲松齡對社會的深刻思考。

榮國府大門

說夢錄(七)

榮國府大門，是《紅樓夢》中一個重要的場景。它不僅是榮國府的入口，也是整個故事的起點。在《紅樓夢》中，榮國府大門的描寫，展現了封建社會的繁華和衰落。本文旨在探討榮國府大門的思想性，以及它在整個故事中的意義。

榮國府大門的思想性首先表現在對封建社會的描寫上。在《紅樓夢》中，榮國府大門被描寫成了一個繁華、富麗堂皇的地方。這裡有精美的建築、珍貴的財物、以及高貴的人。這種對封建社會的描寫，是曹雪芹對封建社會的深刻認識。然而，在繁華的背後，也隱藏著衰落和悲劇。榮國府大門的描寫，也展現了封建社會的衰落和悲劇。

其次，榮國府大門的思想性還表現在對人性的探討上。在《紅樓夢》中，榮國府大門是許多重要人物的活動場所。在這裡，人們展現了各種各樣的人性，如貪婪、慾望、愛恨等。這種對人性的探討，是曹雪芹對人性的深刻認識。榮國府大門的描寫，也展現了人性的複雜和多樣性。

最後，榮國府大門的思想性還表現在對社會理想的追求上。在《紅樓夢》中，榮國府大門是許多理想世界的入口。在這裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。這種對社會理想的追求，是曹雪芹對社會的深刻思考。榮國府大門的描寫，也展現了社會理想的追求和實現。

拾偶餘譯

明代記載中的
羅馬史詩傳記

《拾偶餘譯》是明代的一部文言短篇小說集。它不僅是中國文學史上的一部傑作，也是世界文學史上的一部奇蹟。這部作品以其豐富多彩的內容、生動活潑的語言和深刻的思想性而著稱。本文旨在探討《拾偶餘譯》中的思想性舉隅，以揭示其深刻的社會批判意義。

《拾偶餘譯》的思想性首先表現在對封建社會的深刻批判上。作者通過對社會現實的描寫，揭露了封建制度的腐朽和黑暗。例如，在《促織》一文中，他描寫了官府對百姓的殘酷壓迫，以及百姓在這種壓迫下的悲慘命運。在《促織》中，一個貧苦人家的兒子為了救父親，不得不去抓促織，結果被官府抓去，最後慘死。這種對社會現實的揭露，是作者對封建制度的深刻批判。

其次，《拾偶餘譯》的思想性還表現在對人性的深刻探討上。作者通過對各種鬼怪故事的描寫，探討了人性的善惡、愛恨、慾望等問題。例如，在《促織》中，他描寫了人與鬼之間的鬥爭，以及鬼怪對人性的考驗。在《促織》中，一個鬼怪為了考驗一個人的誠實，故意製造了種種困難，最後在誠實的人面前敗下陣來。這種對人性的探討，是作者對人性的深刻認識。

最後，《拾偶餘譯》的思想性還表現在對社會理想的追求上。作者通過對各種理想世界的描寫，表達了他對社會理想的追求。例如，在《促織》中，他描寫了一個理想的世界，在那裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。在《促織》中，一個理想世界被描寫成了一個沒有官府、沒有壓迫、沒有貧富差距的地方。這種對社會理想的追求，是作者對社會的深刻思考。

追查納粹戰犯取消「時效」

咖啡 茶

追查納粹戰犯取消「時效」，是國際社會的一個重要議題。本文旨在探討這一議題的意義和影響，以及國際社會在這一問題上的努力。

追查納粹戰犯取消「時效」的意義在於，它體現了國際社會對人權的尊重。納粹戰犯在二戰期間犯下了滔天罪行，對人類造成了巨大的傷害。如果這些戰犯可以因為「時效」而逃避法律的制裁，那麼這將是對人權的嚴重侵犯。因此，取消「時效」，追查納粹戰犯，是國際社會對人權的尊重。

其次，追查納粹戰犯取消「時效」的影響在於，它對國際社會產生了深遠的影響。這一舉措向國際社會展示了國際社會對人權的重視，也向那些犯下罪行的人展示了法律的威力。這一舉措也對國際社會產生了深遠的影響，它提醒著國際社會，人權是不可侵犯的，任何犯下罪行的人都必須受到法律的制裁。

最後，國際社會在這一問題上的努力，也體現了國際社會對人權的尊重。國際社會通過各種途徑，追查納粹戰犯，取消「時效」，這體現了國際社會對人權的尊重。國際社會的努力，也為國際社會樹立了一個良好的榜樣，它提醒著國際社會，人權是不可侵犯的，任何犯下罪行的人都必須受到法律的制裁。

大公園

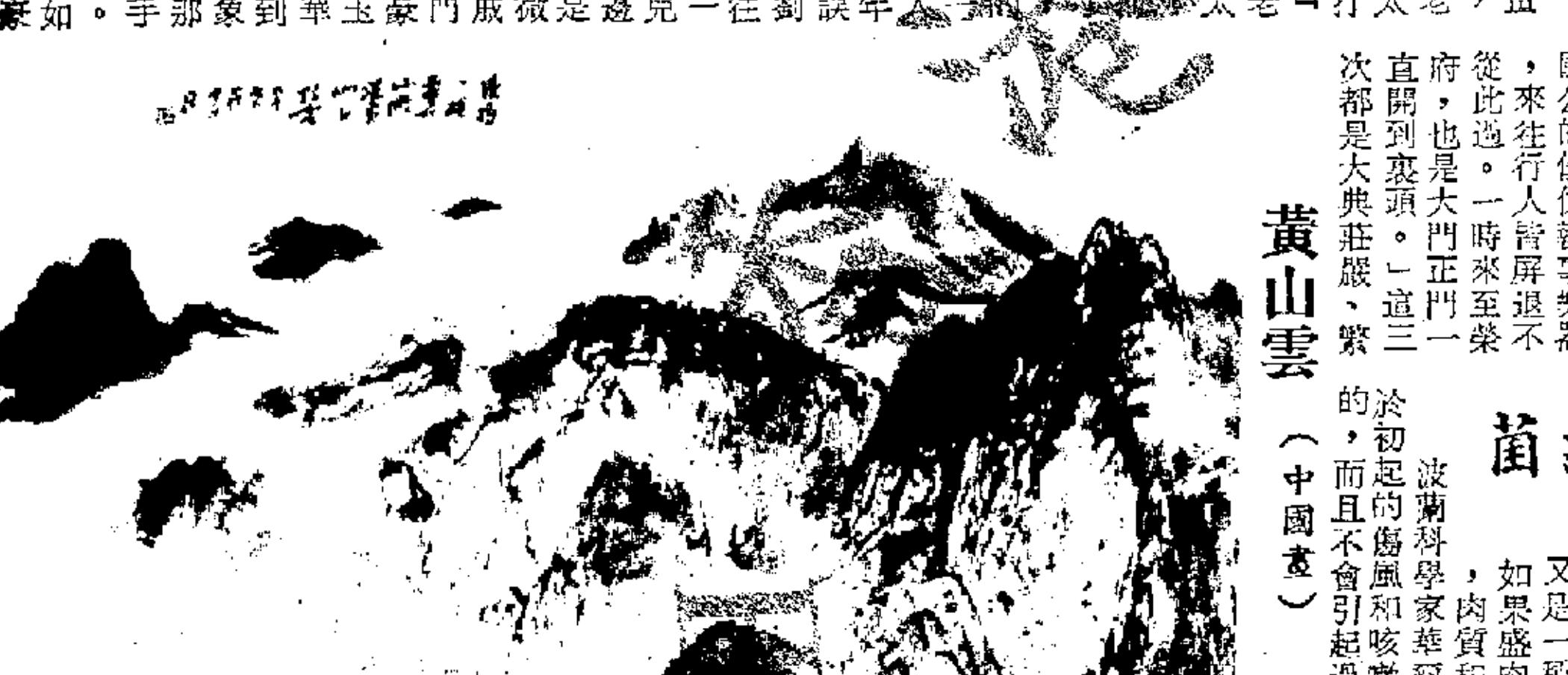
黃山雲

大公園，是上海的一個重要景點。它不僅是上海市民的休閒場所，也是遊客們必去的景點。本文旨在探討大公園的思想性，以及它在整個城市中的意義。

大公園的思想性首先表現在對城市發展的描寫上。在《大公園》中，作者描寫了大公園的繁華和衰落。大公園曾經是一個繁華的地方，這裡有精美的建築、珍貴的財物、以及高貴的人。然而，隨著時間的推移，大公園逐漸衰落，這裡的建築被毀壞，財物被掠奪，高貴的人也消失了。這種對城市發展的描寫，是作者對城市發展的深刻認識。

其次，大公園的思想性還表現在對人性的探討上。在《大公園》中，作者描寫了人們在大公園中的各種行為，如貪婪、慾望、愛恨等。這種對人性的探討，是作者對人性的深刻認識。大公園的描寫，也展現了人性的複雜和多樣性。

最後，大公園的思想性還表現在對社會理想的追求上。在《大公園》中，作者描寫了一個理想的世界，在那裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。這種對社會理想的追求，是作者對社會的深刻思考。大公園的描寫，也展現了社會理想的追求和實現。



加爾各答剪影

雲 峯

加爾各答剪影，是印度的一個重要城市。本文旨在探討加爾各答的思想性，以及它在整個印度中的意義。

加爾各答的思想性首先表現在對城市發展的描寫上。在《加爾各答剪影》中，作者描寫了加爾各答的繁華和衰落。加爾各答曾經是一個繁華的地方，這裡有精美的建築、珍貴的財物、以及高貴的人。然而，隨著時間的推移，加爾各答逐漸衰落，這裡的建築被毀壞，財物被掠奪，高貴的人也消失了。這種對城市發展的描寫，是作者對城市發展的深刻認識。

其次，加爾各答的思想性還表現在對人性的探討上。在《加爾各答剪影》中，作者描寫了人們在加爾各答中的各種行為，如貪婪、慾望、愛恨等。這種對人性的探討，是作者對人性的深刻認識。加爾各答的描寫，也展現了人性的複雜和多樣性。

最後，加爾各答的思想性還表現在對社會理想的追求上。在《加爾各答剪影》中，作者描寫了一個理想的世界，在那裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。這種對社會理想的追求，是作者對社會的深刻思考。加爾各答的描寫，也展現了社會理想的追求和實現。

生物的回歸本能

源 新

生物的回歸本能，是生物學的一個重要概念。本文旨在探討生物的回歸本能的意義和影響，以及生物學家在這一問題上的努力。

生物的回歸本能的意義在於，它體現了生物對環境的適應。生物在環境中生存，必須適應環境。如果生物不能適應環境，那麼它就會被淘汰。因此，生物的回歸本能，是生物對環境的適應。生物的回歸本能，也體現了生物對環境的尊重。

其次，生物的回歸本能的影響在於，它對生物學產生了深遠的影響。這一舉措向生物學展示了生物對環境的適應，也向那些研究生物的人展示了生物學的威力。這一舉措也對生物學產生了深遠的影響，它提醒著生物學家，生物是不可侵犯的，任何研究生物的人都必須尊重生物。

最後，生物學家在這一問題上的努力，也體現了生物學家對生物學的尊重。生物學家通過各種途徑，研究生物的回歸本能，這體現了生物學家對生物學的尊重。生物學家的努力，也為生物學樹立了一個良好的榜樣，它提醒著生物學家，生物是不可侵犯的，任何研究生物的人都必須尊重生物。

鬼

林 未 雪

鬼，是中國文學中一個重要的形象。本文旨在探討鬼的思想性，以及它在整個文學中的意義。

鬼的思想性首先表現在對封建社會的描寫上。在《鬼》中，作者描寫了鬼的繁華和衰落。鬼曾經是一個繁華的地方，這裡有精美的建築、珍貴的財物、以及高貴的人。然而，隨著時間的推移，鬼逐漸衰落，這裡的建築被毀壞，財物被掠奪，高貴的人也消失了。這種對封建社會的描寫，是作者對封建社會的深刻認識。

其次，鬼的思想性還表現在對人性的探討上。在《鬼》中，作者描寫了人們在鬼中的各種行為，如貪婪、慾望、愛恨等。這種對人性的探討，是作者對人性的深刻認識。鬼的描寫，也展現了人性的複雜和多樣性。

最後，鬼的思想性還表現在對社會理想的追求上。在《鬼》中，作者描寫了一個理想的世界，在那裡，人們可以擺脫封建制度的束縛，過著自由、平等的生活。這種對社會理想的追求，是作者對社會的深刻思考。鬼的描寫，也展現了社會理想的追求和實現。

愛心

江 鴻

愛心，是人類的一種美德。本文旨在探討愛心的意義和影響，以及人類在這一問題上的努力。

愛心的意義在於，它體現了人類對生命的尊重。人類在地球上生存，必須尊重生命。如果人類不能尊重生命，那麼人類就會被淘汰。因此，愛心，是人類對生命的尊重。愛心，也體現了人類對生命的愛護。

其次，愛心的影響在於，它對人類產生了深遠的影響。這一舉措向人類展示了愛心的威力，也向那些研究愛心的人展示了愛心的重要性。這一舉措也對人類產生了深遠的影響，它提醒著人類，愛心是不可侵犯的，任何研究愛心的人都必須尊重愛心。

最後，人類在這一問題上的努力，也體現了人類對愛心的尊重。人類通過各種途徑，研究愛心，這體現了人類對愛心的尊重。人類的努力，也為愛心樹立了一個良好的榜樣，它提醒著人類，愛心是不可侵犯的，任何研究愛心的人都必須尊重愛心。

附記

江 鴻

附記，是作者對作品的補充說明。本文旨在探討附記的意義和影響，以及作者在這一問題上的努力。

附記的意義在於，它體現了作者對作品的尊重。作者在完成作品後，會對作品進行補充說明，這體現了作者對作品的尊重。附記，也體現了作者對作品的愛護。

其次，附記的影響在於，它對作品產生了深遠的影響。這一舉措向作品展示了附記的威力，也向那些研究附記的人展示了附記的重要性。這一舉措也對作品產生了深遠的影響，它提醒著作品，附記是不可侵犯的，任何研究附記的人都必須尊重附記。

最後，作者在這一問題上的努力，也體現了作者對附記的尊重。作者通過各種途徑，研究附記，這體現了作者對附記的尊重。作者的努力，也為附記樹立了一個良好的榜樣，它提醒著作者，附記是不可侵犯的，任何研究附記的人都必須尊重附記。

聊齋志異

蕭 維 好

《聊齋志異》是清康熙年間蒲松齡所著的一部文言短篇小說集。它不僅是中國文學史上的一部傑作，也是世界文學史上的一部奇蹟。這部作品以其豐富多彩的內容、生動活潑的語言和深刻的思想性而著稱。本文旨在探討《聊齋志異》中的思想性舉隅，以揭示其深刻的社會批判意義。

榮國府大門

說夢錄(七)

榮國府大門，是《紅樓夢》中一個重要的場景。它不僅是榮國府的入口，也是整個故事的起點。在《紅樓夢》中，榮國府大門的描寫，展現了封建社會的繁華和衰落。本文旨在探討榮國府大門的思想性，以及它在整個故事中的意義。

拾偶餘譯

明代記載中的
羅馬史詩傳記

追查納粹戰犯取消「時效」

咖啡 茶

大公園

黃山雲

加爾各答剪影

雲 峯

生物的回歸本能

源 新



重 張



收割之後 (原作彩色) 卅五會國際沙龍銅牌獎
B. Samoyault (法國)



(霞丹)渡晨江錦

現，一切藝術處理都隨之，這時非使用慢速快門和腳架拍攝不可，有時幾秒慢速快門拍攝亦無大作用。當天氣晴明，有足夠陽光投射下來，可以用六十分之一秒、快門和腳架，甚至不必用腳架，前出的之照片，光柱迴瀾表對物都有豐富光色。

鏡頭可用標準或廣角，均均可，至後者更寬闊，因為湖裏水更闊，拍攝者須在地面之光柱，要遠處物前景物，只外幾米即可拍得全景，因此用廣角鏡易得全景。

我這篇攝影心得，是去年聖誕送給友同去，是早上九時，時間是在早上九時後，一天正正好太陽，光柱

時，一位博士大驚不已。各國攝影家會同來此，由山頂拍下了我多麼珍貴，其中不少和各國著名畫師，更惹得不少名流來比畫。但是，在名詞裏，光比，更光比其色更亮。因空氣，因為光時，形影較矮，要略暗，受陽光直射，則更亮。我帶了，還去到了湖內拍照。是依被陽光光

，但假拍光柱，遠而過於寬闊，我求來了帶路的小童戴一頂土帽，他手拿一枝火把，渾火上升，光柱射到山洞內，形成對角形，透過洞，以映出黑色的光線，托托托，小童更為奇妙，那小童竟更為，甚有趣味。白色地穩定，近而小童立足穩定，近而

岩洞光亮

，像攝影照片，白雲像雲霧般，富有神氣，單而有格，富有神氣。放大時，背景是深藍色，突出，使主體的顏色變亮，造成一種光亮的效果，避免有模糊的主體和分散視線之弊。因此，此時要放大加工，因是略放加工，這樣才能得到一幅完美的作品。

《凝視》與《香港仔》

顏震東

《凝視》
倪托君最有名色毛冷
帽子的女子頭像，人
物只露出大部份的臉
孔，前邊有大塊的濃
眉，五鬚眉髮出，
在側光的照射之下，
非初級攝影家可以
摹擬。

《香港仔》
出現顯著立體體感
作爲表現手法高明
作爲攝影報告，看到
一屆作品確係是難
得的。

從發覺張國祥看
以，質素很高，從拍
到，拍大鏡看來，
都有相當的邊線，
非初級攝影家可以
摹擬。

林漢基

佛不府山澗「尋龍」

林偉章

由於山洞裡景緻是預材的作品，在沙地攝影機中寥寥無幾。以松岩洞內觀照情況，拍攝時多用人工磨擦，使不同顏色透光顯露下，山洞裏之石壁便顯出色彩多變的彩色。例如在樟樹拍岩洞照片，拍出來的是五光十色的情形；在泰灣，我國現代第一條公車乘汽車最早行經山口埔的情況：當抵達佛止口進去，行走數千級石階到山下平地，即可到達一個闊敞的山入口處，再沿平常廣闊可容車鎮三人，洞頂有一個通天下大穴，如天氣晴朗而晴午九時半一時之間，太陽光從天隙斜照入洞內，形成一道六公尺長的柱狀光線穿過窟室，直達洞口，洞內非因灰漆牆壁上凹裂的石壁上刻有無數如細佛身，並像天然而成的大石柱、石礎等，皆是拍攝對象。

洞裏後路是有個類似的神通天穴，同樣奇麗無比。在那裏，常有十數小童拿火把帶引遊客深入洞內觀賞，這些小童若衣袂長袍則半生為

攝影

期〇八一第

A high-contrast, black and white close-up photograph of a man's face. The image is heavily shadowed, with deep blacks and bright whites, creating a dramatic, almost abstract effect. The man's features are rugged, with a prominent, dark beard and mustache. A cigarette is held in his mouth, its tip glowing. The lighting emphasizes the textures of his skin and the intensity of his expression.

與人像攝影

石秀

人像攝影是絕大多數人最感興趣的一件事，也是一件容易學的事。但是，要拍出一張好的人像照片，卻不是一件容易的事。這需要攝影者具備一定的理論知識和實踐經驗。在拍攝人像時，首先要考慮的是構圖。構圖的好壞直接影響到照片的美觀程度。其次，光線的運用也非常重要。合理的光線可以突出人物的特徵，營造出不同的氛圍。最後，攝影者的姿態和表情也是決定照片質量的關鍵因素。只有綜合考慮這些方面，才能拍出令人滿意的人像作品。

[illegible]

得出來的。尤其是暗房內，使香港仔倍覺樂趣的放大工夫十足，色調豐富雅緻，是上乘的作品。

「漁港」那裏是漁區，每海日，漁民多數不出捕魚，而聚集於漁港之邊，顯出了一片熱鬧。

從照片的迴響裡，杆上掛滿了大形鰱魚的情況看來，拍攝此照片時，必然係節日裏，漁港內船隻絡繹，顯出了一片熱鬧。

料公司、或政府則五會會所。該會八月間，曾向新架坡政府、衛城員、及東坡各、

查部：「我的舊作品」，以「白鴿」為主題，表現白鴿之和平、愛、團圓、健康、繁榮、發育。

「攝影遊藝」：暗房初階」、「新產品介紹」、「李樹德車禍」、「超人照像器」等，特別專章，印刷精美。

攝影界國慶晚會

香港攝影界慶祝中華人民共和國成立二十周年國慶攝影聯歡晚會，定九月廿二日下午，假好萊寶酒樓舉行。晚會節目豐富，有人物攝影、靜物攝影、祖國風景、紀錄片，宴會上拍獲港



子張良

大鬍子

理想的光線。是散射光，以至無法拍出氣氛，而且缺乏立體感。

這組照片，只有在逆光和大側光之下，才有好的效果。

由於彩碟五種細小，在黑白照片中顯示不出彩色，像這類場面，拍彩色照片，效果一定更佳。

《攝影家》

創刊號經已出版，這是一本適合攝影愛好者的刊物，即日起分別在港九各大書局及報攤發售，定價每本五元。是期主要內容，除有本港名攝影家羅輝民、陳維、譚寧、馮漢經的《佳作欣賞》外



香港仔（《關相鏡》之二）

蒙文

色，只有採用低角度仰拍，而且將焦點集中在人物上，才有這麼好的效果。

在下巴，已經無法看到寫真攝者的虛山真貌，雙眼都擠在一個，整個造型不在乎人物，卻集中在下巴部份了。為了使受到由上射照明的人物額頭、額骨等比較淺色的部分與淺色的天空相混，也為了更好地配合人面輪廓，作者巧妙地利用了一項深藍色帽子、統額和加強了這道弧形的線條，使得整張照片就屬於一個圓形的結構之內。對於畫理，起碼做到簡潔利落，頗為優美。而顏色和淺色面容、淺色天空的交互對比，色階結構上的變化，大鏡子口中含養的丹身是一道短直線，這道短直線又將淺、深三種景物貫串起來，顯得更為集中，這在構圖上是神來之一筆，它打破了兩道弧線平的呆滯感，又加強了人物造型的效果。

像照片由於採用太陽光，甚至在不加配光光的情形下拍攝，使得光暗對比相當強烈，這麼強烈的光差在人像攝影上是很不適宜。對於性格強烈的人物來說，反而是一個優

景象。

從畫面上看來，場面和構圖基本上是



一孔 (一之《錄相騰》) 視 擬

星洲的商業，因爲英國聯邦儲備銀行的駐馬尼拉或商業銀行在菲律賓，是可能影響到。明若特動如何，聯邦公行宣佈，自一九五〇年一月一日起，將有決定。現在，明若特與美國聯合，聯邦儲備銀行的意見亦無異。

七年半信。死過去五年，歐洲貨幣市場的平穩增長率，是百分之二十五。

增長快的主要原因和那些在亞洲美元市場（即所謂亞洲貨幣單位）

作爲政府確保金融基礎薄弱在國際經驗上的成長的行動，在可轉證券款項的固定和浮動的利率上，也逐漸形成強大的新要素。

新加坡總督的一十四小時內在國際金融市場活動和貨幣交換標準的聲響，其成功也仍然成功地掌

新加坡許多金融界的心地，想新加坡幣制已在考慮提修訂在一九七二年制定新貨幣措施。據一些銀行家估計，修訂內容之一，可能包括設立中央銀行，以趕上銀行制度的增長和結構變革的步伐。

儲各收貨人連來本公辦理提貨手續
招商局輪船公司啓
王諾亞路五十一號九樓
電話：440365/44037/447402

TOUN
SFN
ALI
NL
SAX
BAS
HAF
RKH
KRU

多波
先亞
利三
萊東
甫那
力龍
士馬

